

M O L E



Dying is an art, like everything else.

No Te d'INTENTION

UNE FEMME DANS SA CHAMBRE,
ELLE PLEURE, DEHORS IL PLEUT.
ELLE DÉCIDE (POUR LA DEUXIÈME FOIS)
QUE C'EN EST ASSEZ, SON REGARD
FIXE SUR SON OPINEL.

ELLE REDRESSE ET SÈCURISE LA LAME
(GRÂCE AU SYSTÈME "VIROBLOC", BREVETÉ EN
1955, QUI PERMET DE GARDER LE COUTEAU EN POSITION
OUVERTE, MINIMISANT AINSI LE RISQUE D'ACCIDENTS). ELLE REGRETTE NE PAS
L'AVOIR BIEN NETTOYÉ APRÈS L'AVOCAT, ÇA AURAIT ÉTÉ PLUS GLAMOUR.

ELLE MORD UN BOUT DE SA SERVIETTE DE BAIN ET SE PRÉPARE À COUPER. ELLE SAIT
QU'IL FAUT Y ALLER, PAS TROP RÉFLÉCHIR, ELLE PENSE A LA PREMIÈRE FOIS, QUAND
ELLE A ESSAYÉ DE LE FAIRE AVEC UN BOUT DE MIROIR IKEA QUI NE VOULAIT PAS SE
CASSER PARCE QUE MAINTENANT ILS RAJOUTENT UN FILM ANTI CASSURES ET DU COUP
ELLE A BEAUCOUP GALÈRÉ POUR FINALEMENT ARRACHER UN MORCEAU QUI POURRAIT
POTENTIELLEMENT COUPER SES VEINES, MAIS ÇA N'A PAS MARCHÉ PARCE QUE C'ÉTAIT
PAS ASSEZ POINTU ET ÇA ALLAIT LUI PRENDRE BEAUCOUP DE TEMPS ET D'EFFORT DE
RÉUSSIR À MOURIR COMME ÇA.

BON, ÇA SERT À RIEN TROP RÉFLÉCHIR, ELLE A DÉJÀ BEAUCOUP TROP RÉFLÉCHI POUR
ARRIVER À CE STADE-LÀ.



MERDE, IL FAUT VRAIMENT L'ENFONCER, APPUYER PLUS FORT, MORDRE DE TOUTES SES
FORCES POUR ARRIVER À CHOPER LES VEINES IMPORTANTES.

EN VRAI DE VRAI, PEUT-ÊTRE QU'ELLE N'A PAS VRAIMENT ENVIE DE MOURIR
AUJOURD'HUI, COMME ÇA, AVEC DE L'AVOCAT POURRI DANS SON SYSTÈME
CIRCULATOIRE.

EN FAIT, PAS DU TOUT.

ELLE REGRETTE.

CHERCHE LE TÉLÉPHONE POUR GOOGLER LE NUMÉRO DU CENTRE D'APPEL ANTI-SUICIDE.
DÉJÀ, IL Y EN A PLUSIEURS. FAUT APPELER LEQUEL ? ELLE ESSAYE LE PREMIER SUR LA
LISTE. PERSONNE NE LUI RÉPOND. ELLE APPELLE LES POMPIERS. ELLE NE POURRAIT PAS
ÊTRE POMPIÈRE PARCE QU'IL FAUT FAIRE PLUS D'UN MÈTRE SEPTANTE. UN POMPIER
RÉPOND À SON APPEL ET LUI DIT QU'IL FAUT APPELER UN AUTRE NUMÉRO, MAIS C'EST
LE NUMÉRO OÙ IL N'Y AVAIT PERSONNE. ELLE DIT MERCI AU POMPIER MAIS ELLE PENSE
QUE C'ÉTAIT NUL SON AIDE.

LA GÊNE TÉLÉPHONIQUE LUI SERT POUR SE CALMER APRÈS L'IMPULSION SUICIDE. ELLE
PREND UN XANAX ET, ENSUITE, REGARDE DES VIDÉOS DES GENS QUI RÉPARENT DES
CHAUSSURES ANTIQUES, TOUT ÇA EN ESPÉRANT QUE ÇA N'ARRIVE PLUS JAMAIS : L'ENVIE
DE MOURIR.

ORIGINES

LE POINT DE DÉPART DE CE PROJET EST UNE EXPÉRIENCE PERSONNELLE, MAIS **PAS UNIQUE**. LE SUICIDE EST UN SUJET QUE L'HUMAIN THÉORISE DEPUIS L'ANTIQUITÉ, SOIT POUR L'EXALTER SOIT POUR LE CONDAMNER (MAIS SURTOUT POUR LE CONDAMNER). PEU IMPORTENT LES RAISONS POUR LESQUELLES QUELQU'UN.E DÉCIDE D'EN FINIR AVEC SA VIE, C'EST UN SUJET POLÉMIQUE ET UNE QUESTION DE DÉBAT ÉTHIQUE, RELIGIEUX, MÉDICAL, ÉCONOMIQUE, SOCIOLOGIQUE ET POLITIQUE.

POUR LES GENS QUI PENSENT AU SUICIDE, IL EXISTE UNE DYNAMIQUE MENTALE D'ALLER-RETOUR CONSTANT ENTRE LA VIE ET LA MORT. EN AYANT CONTINUÉMENT UN PIED DANS LE MAINTENANT ET L'AUTRE DANS L'AU-DELÀ, LA PERSONNE QUI PENSE AU SUICIDE HABITE LE MONDE DANS UNE OSCILLATION EXISTENTIELLE CONSTANTE. MON CORPS IL EST VIVANT PENDANT QUE JE RINCE DES RESTES D'ŒUFS BROUILLÉS DE CETTE POÊLE, MAIS MON ESPRIT FANTASME AVEC LES PROFONDEURS DE L'INEXISTENCE POUR TROUVER CE SOULAGEMENT SI DÉSIRÉ. J'EXISTE EN IMAGINANT QUE JE NE SUIS PLUS.

ON S'IMAGINE LE MONDE SANS NOUS : LE VISAGE DE NOS MÈRES QUAND ELLES RECEVRONT L'APPEL FATIDIQUE, LE CERCUEIL DANS LEQUEL ON SERA TRANSPORTÉ.ES ET LA PLAYLIST DE NOS FUNÉRAILLES. ON IMAGINE LE FEU DU MOMENT DE LA CRÉMATION, ET LES VERS QUI, EN MANGEANT NOTRE CHAIR, CRÉERONT TOUT UN SYSTÈME DE TUNNELS ET COULOIRS QUI DONNERONT VIE À D'AUTRES VERS.



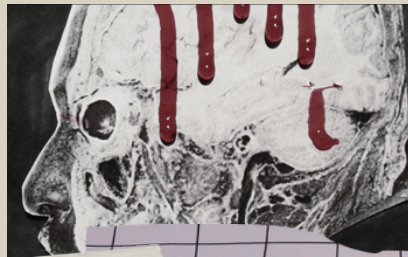
DRAMATURGIE et esthétique

J'ENVISAGE CETTE PROPOSITION SCÉNIQUE COMME UNE SORTE DE MOLE*: ENTRE CONFÉRENCE, FILM D'HORREUR, VOYAGE ENDOSCOPIQUE, TÉMOIGNAGE CLOWNESQUE ET SUSPENSION VISCÉRALE. CE MÉLANGE DE GENRES QUI POURRAIT PARAÎTRE DÉCOUSU EST, EN RÉALITÉ, UN PARTI-PRIS IMPORTANT DE MON PROJET :

SI LE SUJET DE CE PROJET EST LE DÉSIR DE MOURIR, IL NE PEUT PAS ÊTRE ABORDÉ AVEC UNE PRATIQUE SÛRE ET INFAILLIBLE, IL DOIT ÊTRE ABORDÉ AVEC LE MÊME DANGER ET LA MÊME INSTABILITÉ DE L'ARGUMENT : PAR CONSÉQUENT, LA MULTIPLICITÉ ET LE MÉLANGE DES FORMATS ET DES MÉDIAS REPRÉSENTENT UNE PRISE DE RISQUE DANS LAQUELLE JE M'AVENTURE AVEC ENTHOUSIASME.



LES VIDEOCOLLAGES



LE DISPOSITIF

VIDEO-COLLAGE
VIDEO-COLLAGE
VIDEO-COLLAGE



COMME L'ON PEUT
APERCEVOIR DANS L'ESTHÉTIQUE DU DOSSIER,
LE COLLAGE EST UN MÉDIUM QUI ME SEMBLE TRÈS APPROPRIÉ COMME OUTIL D'ÉCRITURE
POUR CE SPECTACLE.

SON CARACTÈRE BORDÉLIQUE ET A PLEIN DE VISAGES EST UN OUTIL D'EXPRESSION QUI S'ACCORDE
TRÈS BIEN AVEC L'ESPRIT BORDÉLIQUE ET A PLEIN DE VISAGES DE LA PROPOSITION
DRAMATURGIQUE.

AVEC DES IMAGES DÉCOUPÉES, DES DESSINS, DES MAQUETTES ET QUELQUES FLUIDES MYSTÉRIEUX,
UN LANGAGE VIDÉOGRAPHIQUE EST CRÉÉ.

*MOLE: PLAT TYPIQUE MEXICAIN FAIT À BASE D'UN MÉLANGE DE : QUATRE TYPES DIFFÉRENTS DE PIMENT, OIGNON, TOMATE, AIL, RAISINS SECS, CACAHUÈTES, AMANDES, PEPINS DE COURGE, SÈSAME, PAIN RASSIS, PLANTAIN, CANNELLE, CLOUS DE GIROFLE, SUCRE, CHOCOLAT ET POIVRE.

AU DÉBUT DE CE PROCESSUS DE CRÉATION, L'UN DES AXES CENTRAUX ÉTAIT LA RECHERCHE AUTOUR DES VERS DE TERRE VIVANTS SUR SCÈNE. CES VERS SYMBOLISAIENT LE CHAOS ORGANIQUE, QUI RONGE, QUI NOUS ATTENDE PATIEMMENT SOUS LA TERRE. LES LOMBRICS EXISTAIENT AUTOUR D'UNE MAISON.

APRÈS PLUSIEURS ANNÉES DE TRAVAIL, DE RECHERCHE ET DE QUESTIONNEMENTS, LA MAISON ELLE-MÊME A PRIS UNE PLACE CENTRALE DANS LA DRAMATURGIE DU PROJET. LES VERS DE TERRE SONT PARTIS. CETTE DÉCISION ME SEMBLAIT LOGIQUE POUR DEUX RAISONS :

LA PREMIÈRE EST QUE LES VERS DE TERRE N'ONT RIEN DEMANDÉ. CES SONT DES ANIMAUX COMPLEXES AVEC UNE GRANDE SENSIBILITÉ AU BRUIT ET À LA LUMIÈRE (TOUT CE QU'ON FAIT QUAND ON FAIT UN SPECTACLE). LES EXPOSER À UN ENVIRONNEMENT STRESSANT S'ALIGNAIT PAS AVEC L'ÉTHIQUE DE LA COMPAGNIE.

LA DEUXIÈME EST LE POIDS SYMBOLIQUE ET DRAMATURGIQUE QUE LA MAISON A PRIS. DEPUIS LA NAISSANCE DE CE PROJET, LA MAISON EST UN ESPACE AUTANT RASSURANT COMME TROUBLÉ. LA MAISON, LE CHEZ SOI, EST CENSÉ ÊTRE L'ENDROIT DE REPLI. MAIS, QUE SE PASSE T'IL QUAND LES MURS ONT DES FISSURES ET L'ESCALIER CRAQUE ? SI, PETIT À PETIT, JE DEVIENS OTAGE DE MOI-MÊME DANS CETTE ESPACE IMPOSSIBLE À ÉCHAPPER...

PRESQUE IMPOSSIBLE.

LA MAISON REPRÉSENTE LA PEUR ET LE CALME,

L'EXTÉRIEUR REPEINT

ET L'INTÉRIEUR QUI S'EFFONDRE,

LA SOLITUDE,

LA VIOLENCE DE L'ACTE SUICIDE

EN CONTRASTE AVEC

LA SÉRÉNITÉ DE LA MORT.



PREMIERS TESTS AVEC DES LOMBRICS MALHEUREUX



DANS SON OEUVRE "LE MYTHE DE SISYPHE", ALBERT CAMUS NOUS PARLE DU SUICIDE COMME "L'ACTE SUPRÊME DE PRISE DE CONSCIENCE DE L'ABSURDE", ET JE TROUVE QU'IL Y A UN LIEN CONCEPTUEL ET SCÉNIQUE ENTRE CE QUE CAMUS PROPOSE ET CE QUE J'ENVISAGE POUR CE SPECTACLE. LE QUESTIONNEMENT DU SENS DE LA VIE (EN SACHANT QU'IL N'Y A PAS DE RÉPONSE) MÈNE À CETTE "PRISE DE CONSCIENCE DE L'ABSURDE" QUE JE TROUVE UNE PISTE DRAMATURGIQUE INTÉRESSANTE, UNE PISTE QUI REJOINT AUSSI MON ENVIE DE MÉLANGER PLUSIEURS GENRES ET MÉDIAS.

LE CORPS ET LE CIRQUE

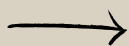
DANS CE PROJET, LE CIRQUE EXISTE COMME OUTIL D'ÉMANCIPATION DU CORPS VIA L'EXTRÊME. POUR BEAUCOUP D'HUMAINS, POUSSER LES LIMITES PHYSIQUES OU MENTALES EST, EN FAIT, UNE RECHERCHE D'ÉMANCIPATION. L'ULTIME LIBÉRATION DE NOTRE CONDITION DE «SIMPLES MORTELS» EST, PARADOXALEMENT, LE CHOIX DE FRÔLER LA MORT DE PRÈS.

QUE CE SOIT EN PERSONNIFIANT UN ZOMBIE OU EN FAISANT DE LA CONTORSION SUR DES FAUX INTESTINS SUSPENDUS DU PLAFOND, LE VOCABULAIRE PROPRE AU CIRQUE ME PERMET DE FAIRE DES RAPPELS CONSTANTS DE MA CONDITION DE MORTELLE, ET DE MA QUÊTE (ABSURDE) D'UN JOUR TROUVER LE SENS.

IDÉE POUR UNE SCÈNE:

Harakiri aérien

Je réalise une -fausse- coupure, de gauche à droite, sur mon ventre. Mes -fausses- tripes sortent. Vous ne vous attendiez pas, mais ces tripes sont, en fait, aussi des sangles aériennes. Je procède, donc, à exécuter une danse, suspendue par mes propres -faux-intestins.



IF I DON'T TURN IT INTO A JOKE IT WILL DESTROY ME"
-UN TSHIRT QUE J'AI VU UNE FOIS.

D'APRÈS MON EXPÉRIENCE, L'HUMOUR PEUT ÊTRE UN OUTIL DE SOIN, DE RECONSTRUCTION.

DES FOIS, L'HUMOUR EST AUSSI UNE CONSÉQUENCE DE L'ABSURDITÉ D'UNE SITUATION OU D'UN PERSONNAGE ET PEUT ÊTRE UNE ARME POUR PARLER DES SUJETS SENSIBLES OU POUR SE SOIGNER DES EXPÉRIENCES TRAUMATISANTES.

L'HORREUR SUR SCÈNE

THE BROOD. DAVID CRONENBERG, 1979

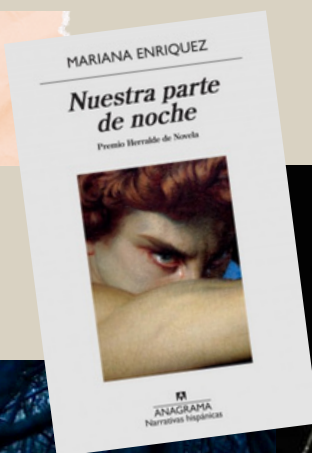


DANS LA LITTÉRATURE, DANS LE CINÉMA OU DANS LES ARTS SCÉNIQUES, LES ÉLÉMENTS PROPRES DE L'HORREUR SONT SOUVENT CE QUI FAIT QU'ON RANGE UNE ŒUVRE DANS UN CERTAIN COULOIR DU VIDÉODROME OU DE LA LIBRAIRIE. C'EST UNE CARACTÉRISTIQUE QUI, TOUTE DE SUITE, FAIT QU'ON ASSIGNE UN GENRE À UNE PIÈCE.

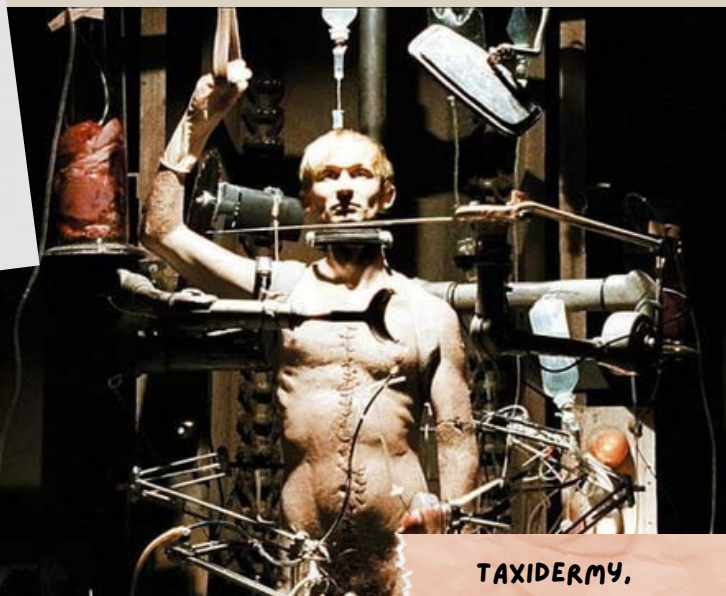
NÉANMOINS, JE PENSE QUE LA NATURE FANTASTIQUE DE L'HORREUR PERMET AUSSI UNE CRÉATION PLUS LIBRE. C'EST UN GENRE QUI, HISTORIQUEMENT, A SU DÉFIER LES CODES ESTHÉTIQUES ET MORAUX DES SOCIÉTÉS ET IL A ÉTÉ UN ENDROIT DE COMMUNION DES IDÉES ET DES PERSONNES QUI SORTAIENT DE LA NORME. DANS UN PREMIER TEMPS, CES SONT DES ŒUVRES QUI CHOQUENT ET SCANDALISENT, MAIS C'EST PARCE QUE, BEAUCOUP D'ENTRE ELLES, REMUENT DES PRINCIPES QU'ON CROYAIT INCONTESTABLES. ÇA REMUE LA NORME RELIGIEUSE, LA NORME DU GENRE, LA NORME CAPITALISTE, ETC. PAR EXEMPLE, LE FILM CRASH DE DAVID CRONENBERG, OÙ LES ORGANES SEXUELS N'INDUISENT PLUS À LA REPRODUCTION ET SONT, DONC, RÉINVENTÉS.

LA PEUR, LA RÉPULSION ET L'AUTODESTRUCTION (EX. L'ŒUVRE DE CRONENBERG OU DE JULIA DUCOURNAU) SONT DES PISTES DRAMATURGIQUES QUI ME SEMBLENT NÉCESSAIRES POUR CE PROJET. CES SONT DES MOTEURS QUI AMÈNENT À LA RENAISSANCE DE L'ÊTRE, UN PEU COMME LE FAIT AUSSI UNE BONNE TENTATIVE DE SUICIDE.

NUESTRA PARTE DE NOCHE (NOTRE PART DE NUIT), MARIANA ENRIQUEZ, 2019

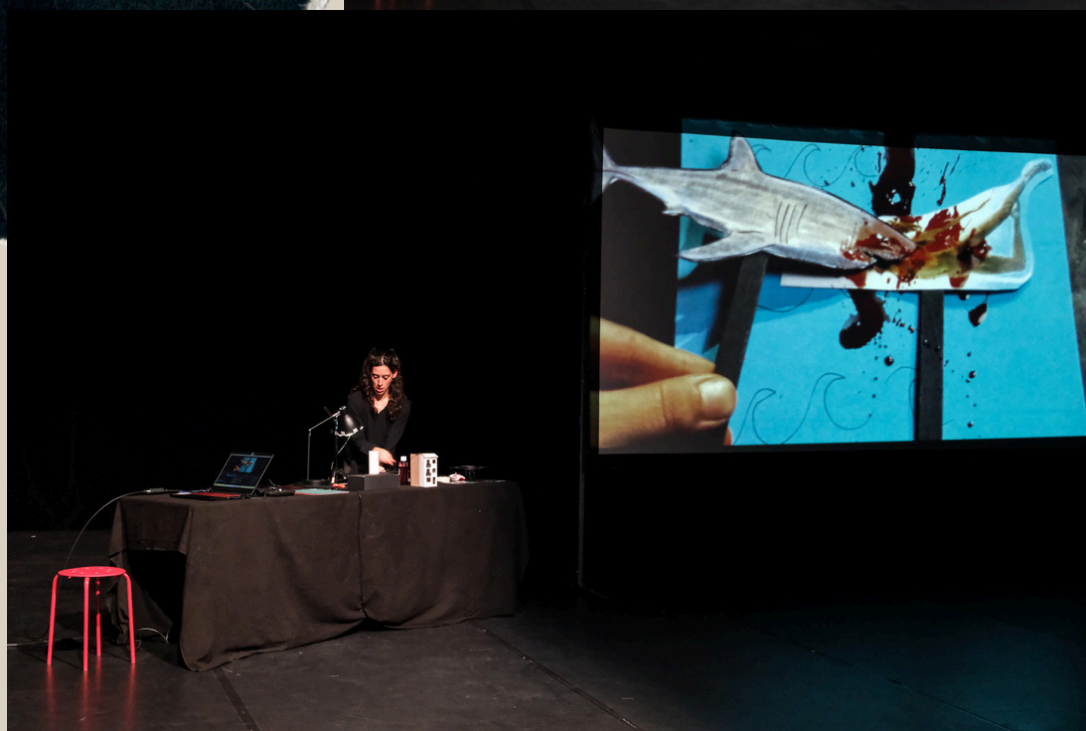
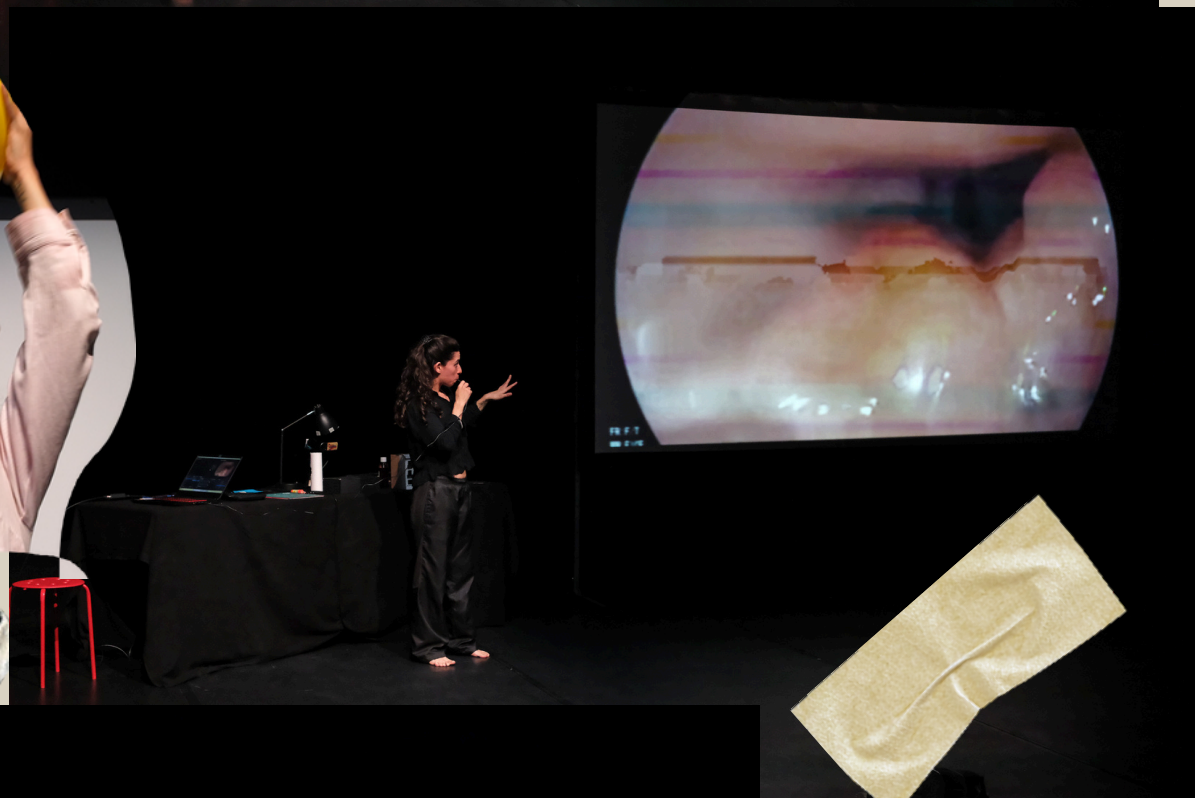


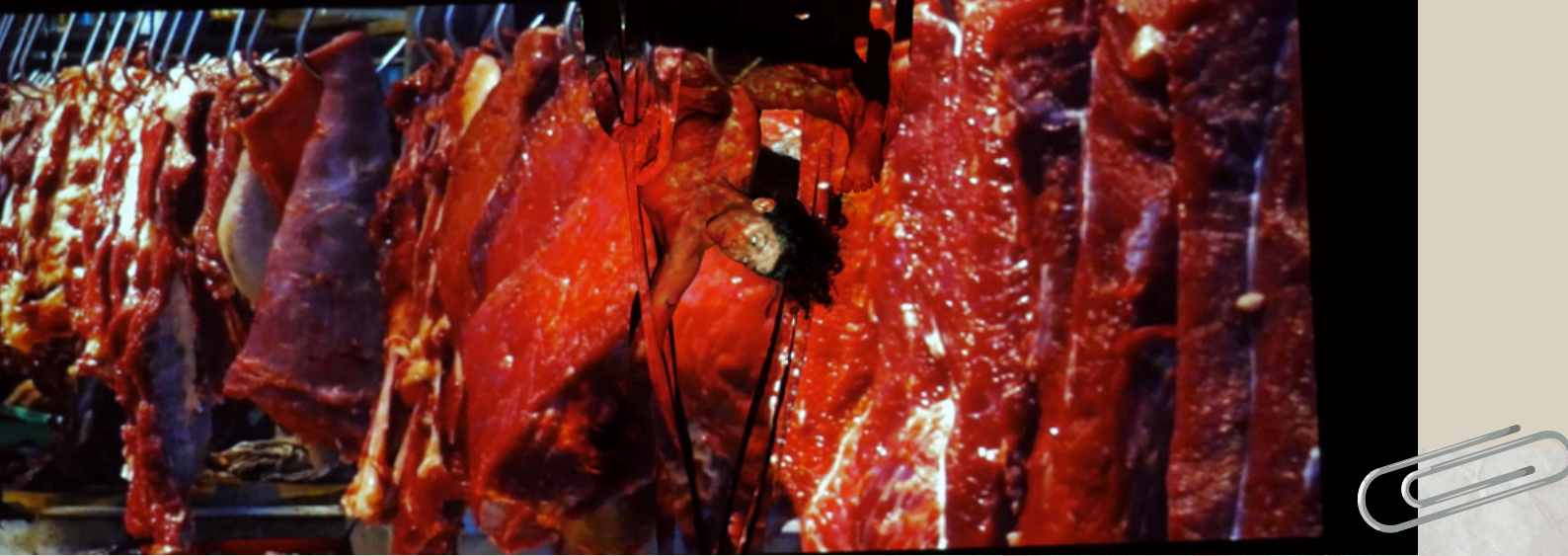
HUESERA, MICHELLE GARZA CERVERA, 2022



TAXIDERMY, GYÖRGY PÁLFI, 2006

Tests image / vidéo 2025





L'ÉQUIPE

CARLA MARGARITA MANRIQUE MENDOZA

ÉCRITURE ET SCÈNE

NÉE EN 1997 AU MEXIQUE, CARLA S'INTÉRESSE DEPUIS SON ENFANCE AUX INSECTES ET ARACHNIDES. EN 2012 ELLE RÉALISE SES ÉTUDES PRÉPARATOIRES AVEC UNE SPÉCIALISATION EN ARTS PLASTIQUES ET VISUELLES AU CEDART DIEGO RIVERA. ELLE RÉALISE AUSSI DIFFÉRENTS STAGES DE THÉÂTRE, DANSE CLASSIQUE ET MIME DANS SA VILLE NATALE.

EN 2015, ELLE DEVIENT INTERPRÈTE POUR LA COMPAGNIE FLIP CIRCO, À MEXICO. EN 2016, ELLE QUITTE LE MEXIQUE POUR COMMENCER SA FORMATION UNIVERSITAIRE À L'ESAC (BRUXELLES), FORMATION QU'ELLE FINIT EN 2019 AVEC LA DISCIPLINE DE CERCEAU AÉRIEN ET CERCEAU AU SOL. DEPUIS 2020 ELLE FAIT PARTIE DU COLLECTIF "VOUS REVOIR.", LE PREMIER COLLECTIF DE CERCEAUX AÉRIENS, ET DEPUIS MARS 2022 ELLES JOUENT LE SPECTACLE "CHA CHA CHABELITA" (CRÉATION SPRING ! 2022), ET ELLES TOURNENT AVEC CE SPECTACLE PLUS DE 50 FOIS, EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL.

EN 2022 CARLA DEVIENT INTERVÉNANTE PÉDAGOGIQUE À L'ACADEMY OF CIRCUS AND PERFORMANCE ARTS (ACAPA) AUX PAYS BAS. DEPUIS 2023 ELLE EST INTERPRÈTE DANS LE SPECTACLE PARADE D'INTIMIDATION AIGRE-DOUCE, PAR LA CIE. THEATRE DE L'EXTREME, ET DEPUIS 2025 ELLE PARTICIPE EN TANT QU'ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE DANS LE PROJET "HYPERBOLES" PAR LA CIE. SCOM.

MARINE FOURTEAU

REGARD EXTERIEUR

MARINE FOURTEAU DÉCOUVRE LE CIRQUE ET NOTAMMENT LA VOLTIGE AU POP CIRCUS À AUCH.

EN 2008, ELLE INTÈGRE L'ENACR ET DEVIENT VOLTIGEUSE AU CADRE AÉRIEN EN DUO AVEC ANGÈLE GUILBAUD. ELLE POURSUIT SA FORMATION AU CNAC EN FORMANT UN QUATUOR DE VOLTIGE AÉRIENNE AVEC MARCEL VIDAL CASTELLS ET LIZA LAPERT.

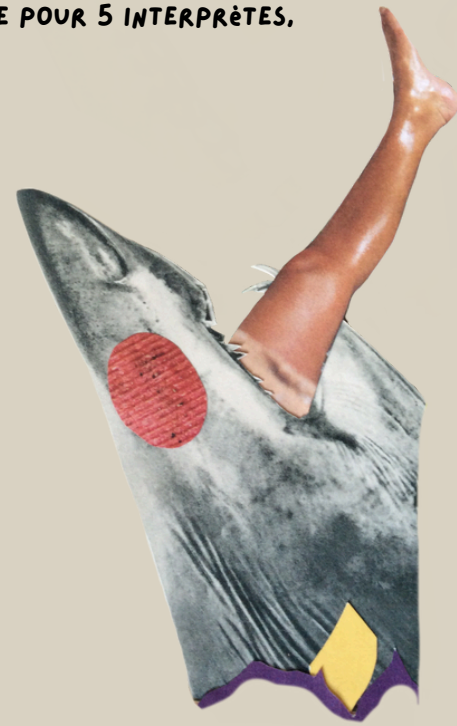
EN 2013, ILS CRÈENT LA CIE MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES ET ENCHAÎNENT LES CRÉATIONS : « MISS DOLLY » (2013), « LA FEMME DE TROP » (2015) AINSI QUE « THE GOOD PLACE » (2019) ET « MASACRADE » (2023), 2 SPECTACLES ACTUELLEMENT EN TOURNÉE.

EN PARALLÈLE, ELLE PARTICIPE À LA CRÉATION DE « MÉMOIRE(S) » AVEC LA CIE LE POIVRE ROSE, JOUE DANS LE SPECTACLE OPÉRA-CIRQUE « DARAL SHAGA » DE LA CIE FERIA MUSICA ET FAIT DES REMPLACEMENTS EN VOLTIGE AÉRIENNE AVEC LES CIES « LES MALUNÈS » ET « LES PETITS BRAS ».

EN 2019 ELLE SIGNE LA CO-MISE EN SCÈNE DE « SOPA » UNE PIÈCE DE CIRQUE POUR 5 INTERPRÈTES, POUR LE CENTRE CULTUREL DE L'ATENEU POPULAR 9 BARRIS, À BARCELONE.

AU COURS DE L'ANNÉE 2021, C'EST COMME REGARD EXTÉRIEUR QU'ELLE INTERVIENT SUR LE SPECTACLE « CHA CHA CHABELITA », DU COLLECTIF DE CERCEAU AÉRIEN : « VOUS REVOIR ».

DEPUIS 2019, MARINE A INTÉGRÉ LA COMPAGNIE RAOUL LAMBERT POUR LE SPECTACLE « DÉSENFUMAGE 3 » DANS LEQUEL ELLE FAIT DES PORTÉS SUR VÉLO ACROBATIQUE ET TRAVAILLE AVEC ANNA TAUBER (CIE AVANT LA FAILLITE) POUR LE PROJET « LE CIRQUE DE SUZANNE ».



HUGO HENNER

REGARD EXTÉRIEUR DRAMATURGIQUE

HUGO NAÎT À NICE EN 1995. APRÈS DES ÉTUDES LITTÉRAIRES, IL INTÈGRE L'ÉCOLE CLAUDE MATHIEU. IL Y CRÉE EN 2017 LE PAYS LOINTAIN, DE JEAN LUC LAGARCE. APRÈS DIFFÉRENTS PROJETS EN TANT QUE COMÉDIEN, IL TRAVAILLE COMME METTEUR EN SCÈNE ET DRAMATURGE. IL FONDE EN 2018 LA COMPAGNIE C'EST JAMAIS NOUS QU'ON INVITE À DANSER AVEC JOSÈPHINE LÉVY ET CRÉE NOCE, DE JEAN-LUC LAGARCE. EN TANT QUE DRAMATURGE, IL ACCOMPAGNE THOMAS BELLORINI DANS DIVERS PROJETS (FEMME NON RÉÉDUCABLE ET VIE INTÉRIEURE AU CENTQUATRE-PARIS, QU'IL EST LOIN MON PAYS AU MUSÉE DE L'IMMIGRATION DE PARIS, SOLO ANDATA AU BATACLAN AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS), MARIE SURGET POUR SON SPECTACLE OÙ QUE J'AILLE, ET MOHAMED BOUADLA POUR BIG BANG D'UN NOUVEAU MONDE. IL MONTE EN 2021 ET 2022 LES SPECTACLES DE SORTIE DE L'ÉCOLE CLAUDE MATHIEU. DEPUIS 2023, IL SE CONSACRE À L'ÉCRITURE.

MAUREEN VOM DORP

CRÉATION LUMIÈRE

MAUREEN A ÉTUDIÉ LA PHOTOGRAPHIE PENDANT QUATRE ANS AVANT DE TRAVAILLER POUR DES SALLES DE CONCERT. ELLE INTÈGRE LE CFPTS DE PARIS ET LE THÉÂTRE DU ROND-POINT, OÙ ELLE SE FORME PENDANT DEUX ANS AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE. ENSUITE ELLE DEVIENT RÉGISSEUSE LUMIÈRE AU THÉÂTRE DU SOLEIL - ARIANE MNOUCHKINE, À LA GAÎTÉ LYRIQUE, À L'ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON, AUX CHICOS MAMBOS - LA FEUILLE D'AUTOMNE, ET À L'ASSOCIATION OS / GAËLLE BOURGES. ELLE ASSISTE ENSUITE DES ÉCLAIRAGISTES TELS QUE DOMINIQUE MABILEAU, PASCAL LAJILIL ET ELSA REVOL, NOTAMMENT POUR LES CRÉATIONS DE MAGIE NOUVELLE DE LA COMPAGNIE 14:20. ELLE SE LANCE DANS LA CRÉATION EN 2019 POUR DES PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES CONTEMPORAINES COMME LA COMPAGNIE XUAN LE, LA COMPAGNIE MYXOMYCÈTE - MATHILDE RANCE, OU ENCORE LA COMPAGNIE SUPERFAMILLE ET TOURNE CES PIÈCES AU VIETNAM, EN FINLANDE ET EN ITALIE.



ET AUSSI DANS L'ÉQUIPE:

VALENTIN SAMPIETRO
CRÉATION SONORE

RAMIRO ERBURU
CONSEIL CLOWN

GUILLAUME BAUTISTA
CONSULTANT TECHNIQUE VIDÉO

INFORMATION TECHNIQUE ESSENTIELLE :

DURÉE ESTIMÉ 1 H

INTÉRIEUR (SALLE, CHAPITEAU, ESPACES NON DÉDIÉS SOUS CONDITIONS)

A PARTIR DE 16 ANS

IL EST FORTEMENT PROBABLE QU'UN BORD PLATEAU OU UN TEMPS D'ÉCHANGE FASSE PARTIE DE L'EXPÉRIENCE DU SPECTACLE. LA FORME DE CETTE ÉCHANGE SE PEUFINERA PENDANT LA DERNIÈRE ANNÉE DE CRÉATION.

PARTENAIRES :

Ce projet est lauréat de la bourse
SACD-Beaumarchais pour l'écriture
du cirque.



Les halles de Schaerbeek, Bruxelles.
Coproduction et préachat.

Le Palc - Pôle national cirque Châlons-en-Champagne,
Grand Est.
Coproduction et accueil en résidence.

Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon
Soutien et accueil en résidence.

Le Château de Monthelon.
Soutien et accueil en résidence.

CIRK'LABO, Leuven.
Coproduction et accueil en résidence.

Archaos - Pôle national cirque Marseille.
Coproduction et accueil en résidence

La Maison de Courcelles, Saint-Loup-sur-Aujon.
Soutien et accueil en résidence.

Extrême jonglerie, Marseille.
Accueil en résidence.

Le volatil, Toulon.
Accueil en résidence.

CALENDRIER

OCTOBRE 2023

XTREME JONGLERIE, MARSEILLE

11 DÉCEMBRE - 23 DÉCEMBRE 2023

LE PALC, PÔLE NATIONAL CIRQUE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

12 FÉVRIER - 17 FÉVRIER 2024

LA MAISON DE COURCELLES, SAINT-LOUP-SUR-AUJON

28 OCTOBRE - 01 NOVEMBRE 2024

LE VOLATIL, TOULON

24 FÉVRIER - 8 MARS 2025

LES SUBS, LYON

17 MARS - 29 MARS 2025

LE CHÂTEAU DE MONTHELON

8-18 SEPTEMBRE 2025

ARCHAOS PÔLE NATIONAL CIRQUE , MARSEILLE.

NOVEMBRE 2025

LE CHÂTEAU DE MONTHELON

JANVIER 2026

CIRK'LABO, LEUVEN

EN RECHERCHE DE RESIDENCES POUR 2026

AUTOMNE 2026

PREMIÈRE

PRÉACHATS

FESTIVAL HP :

LES HALLES DE SCHERBEEK. BRUXELLES



lien drive vers le dossier:



https://drive.google.com/file/d/1HF6RRT1k1dweRaGzZ2EjwXX76x_4httpW/view?usp=sharing

