

M O L E



No Te d'INTENTION

UNE FEMME DANS SA CHAMBRE,
ELLE PLEURE, DEHORS IL PLEUT.
ELLE DÉCIDE (POUR LA DEUXIÈME FOIS)
QUE C'EN EST ASSEZ, SON REGARD
FIXE SUR SON OPINEL.

ELLE REDRESSE ET SÈCURISE LA LAME

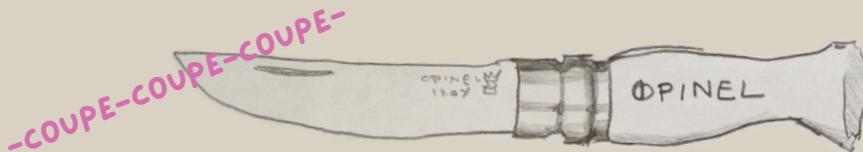
(GRÂCE AU SYSTÈME "VIROBLOC", BREVETÉ EN

1955, QUI PERMET DE GARDER LE COUTEAU EN POSITION

OUVERTE, MINIMISANT AINSI LE RISQUE D'ACCIDENTS). ELLE REGRETTE NE PAS
L'AVOIR BIEN NETTOYÉ APRÈS L'AVOCAT, ÇA AURAIT ÉTÉ PLUS GLAMOUR.

ELLE MORD UN BOUT DE SA SERVIETTE DE BAIN ET SE PRÉPARE À COUPER. ELLE SAIT
QU'IL FAUT Y ALLER, PAS TROP RÉFLÉCHIR, ELLE PENSE A LA PREMIÈRE FOIS, QUAND
ELLE A ESSAYÉ DE LE FAIRE AVEC UN BOUT DE MIROIR IKEA QUI NE VOULAIT PAS SE
CASSER PARCE QUE MAINTENANT ILS RAJOUTENT UN FILM ANTI CASSURES ET DU COUP
ELLE A BEAUCOUP GALÉRÉ POUR FINALEMENT ARRACHER UN MORCEAU QUI POURRAIT
POTENTIELLEMENT COUPER SES VEINES, MAIS ÇA N'A PAS MARCHÉ PARCE QUE C'ÉTAIT
PAS ASSEZ POINTU ET ÇA ALLAIT LUI PRENDRE BEAUCOUP DE TEMPS ET D'EFFORT DE
RÉUSSIR À MOURIR COMME ÇA.

BON, ÇA SERT A RIEN TROP REFLECHIR, ELLE A DÉJÀ BEAUCOUP TROP RÉFLÉCHI POUR
ARRIVER À CE STADE-LÀ.



MERDE, IL FAUT VRAIMENT L'ENFONCER, APPUYER PLUS FORT, MORDRE DE TOUTES SES
FORCES POUR ARRIVER À CHOPER LES VEINES IMPORTANTES.

EN VRAI DE VRAI, PEUT-ÊTRE QU'ELLE N'A PAS VRAIMENT ENVIE DE MOURIR
AUJOURD'HUI, COMME ÇA, AVEC DE L'AVOCAT POURRI DANS SON SYSTÈME
CIRCULATOIRE.

EN FAIT, PAS DU TOUT.

ELLE REGRETTE.

CHERCHE LE TÉLÉPHONE POUR GOOGLER LE NUMÉRO DU CENTRE D'APPEL ANTI-SUICIDE.
DÉJÀ, IL Y EN A PLUSIEURS. FAUT APPELER LEQUEL ? ELLE ESSAYE LE PREMIER SUR LA
LISTE. PERSONNE NE LUI RÉPOND. ELLE APPELLE LES POMPIERS. ELLE NE POURRAIT PAS
ÊTRE POMPIÈRE PARCE QU'IL FAUT FAIRE PLUS D'UN MÈTRE SEPTANTE. UN POMPIER
RÉPOND À SON APPEL ET LUI DIT QU'IL FAUT APPELER UN AUTRE NUMÉRO, MAIS C'EST
LE NUMÉRO OÙ IL N'Y AVAIT PERSONNE. ELLE DIT MERCI AU POMPIER MAIS ELLE PENSE
QUE C'ÉTAIT NUL SON AIDE.

LA GÈNE TÉLÉPHONIQUE LUI SERT POUR SE CALMER APRÈS L'IMPULSION SUICIDE. ELLE
PREND UN XANAX ET, ENSUITE, REGARDE DES VIDÉOS DES GENS QUI RÉPARENT DES
CHAUSSURES ANTIQUES, TOUT ÇA EN ESPÉRANT QUE ÇA N'ARRIVE PLUS JAMAIS : L'ENVIE
DE MOURIR.

ORIGINES

LE POINT DE DÉPART DE CE PROJET EST UNE EXPÉRIENCE PERSONNELLE, MAIS **PAS UNIQUE**. LE SUICIDE EST UN SUJET QUE L'HUMAIN THÉORISE DEPUIS L'ANTIQUITÉ, SOIT POUR L'EXALTER SOIT POUR LE CONDAMNER (MAIS SURTOUT POUR LE CONDAMNER). PEU IMPORTANTES LES RAISONS POUR LESQUELLES QUELQU'UN.E DÉCIDE D'EN FINIR AVEC SA VIE, C'EST UN SUJET POLÉMIQUE ET UNE QUESTION DE DÉBAT ÉTHIQUE, RELIGIEUX, MÉDICAL, ÉCONOMIQUE, SOCIOLOGIQUE ET POLITIQUE.

POUR LES GENS QUI PENSENT AU SUICIDE, IL EXISTE UNE DYNAMIQUE MENTALE D'ALLER-RETOUR CONSTANT ENTRE LA VIE ET LA MORT. EN AYANT CONTINUÉMENT UN PIED DANS LE MAINTENANT ET L'AUTRE DANS L'AU-DELÀ, LA PERSONNE QUI PENSE AU SUICIDE HABITE LE MONDE DANS UNE OSCILLATION EXISTENTIELLE CONSTANTE. MON CORPS IL EST VIVANT PENDANT QUE JE RINCE DES RESTES D'ŒUFS BROUILLÉS DE CETTE POËLE, MAIS MON ESPRIT FANTASME AVEC LES PROFONDEURS DE L'INEXISTENCE POUR TROUVER CE SOULAGEMENT SI DÉSIRÉ. J'EXISTE EN IMAGINANT QUE JE NE SUIS PLUS.

ON S'IMAGINE LE MONDE SANS NOUS : LE VISAGE DE NOS MÈRES QUAND ELLES RECEVRONT L'APPEL FATIDIQUE, LE CERCUEIL DANS LEQUEL ON SERA TRANSPORTÉES ET LA PLAYLIST DE NOS FUNÉRAILLES. ON IMAGINE LE FEU DU MOMENT DE LA CRÉMATION, ET LES VERS QUI, EN MANGEANT NOTRE CHAIR, CRÈRONT TOUT UN SYSTÈME DE TUNNELS ET COULOIRS QUI DONNERONT VIE À D'AUTRES VERS.



DRAMATURGIE et esthétique

J'ENVISAGE CETTE PROPOSITION SCÉNIQUE COMME UNE SORTE DE MOLE* : ENTRE CIRQUE, FILM D'HORREUR, DOCUMENTAIRE ENTOMOLOGIQUE, INSTALLATION AUDIO-VISUELLE, TED TALK ET COMÉDIE MUSICALE. CE MÉLANGE DE GENRES QUI POURRAIT PARAÎTRE DÉCOUSU EST, EN RÉALITÉ, UN PARTI-PRIS IMPORTANT DE MON PROJET :

SI LE SUJET DE CE PROJET EST LE DÉSIR DE MOURIR, IL NE PEUT PAS ÊTRE ABORDÉ AVEC UNE PRATIQUE SÛRE ET INFALLIBLE, IL DOIT ÊTRE ABORDÉ AVEC LE MÊME DANGER ET LA MÊME INSTABILITÉ DE L'ARGUMENT ; PAR CONSÉQUENT, LA MULTIPLICITÉ ET LE MÉLANGE DES FORMATS ET DES MÉDIAS REPRÉSENTENT UNE PRISE DE RISQUE DANS LAQUELLE JE M'AVENTURE AVEC ENTHOUSIASME.



VIDEO-COLLAGE
VIDEO-COLLAGE
VIDEO-COLLAGE

COMME L'ON PEUT LÉGÈREMENT APERCEVOIR DANS L'ESTHÉTIQUE DU DOSSIER, LE COLLAGE EST UN MÉDIUM QUI ME SEMBLE TRÈS APPROPRIÉ COMME OUTIL D'ÉCRITURE POUR CE SPECTACLE. SON CARACTÈRE BORDÉLIQUE ET A PLEIN DE VISAGES EST UN OUTIL D'EXPRESSION QUI S'ACCORDE TRÈS BIEN AVEC L'ESPRIT BORDÉLIQUE ET A PLEIN DE VISAGES DE LA PROPOSITION DRAMATURGIQUE.

AVEC LES MAGNIFIQUES VIDÉO-COLLAGES ANIMÉS D'ALEXANDRA BEYER AGOSTINI, NOUS PENSONS À DES INTERVENTIONS NUMÉRIQUES SUR LA SCÈNE. UNE CORRESPONDANCE ENTRE LE RÉEL ET L'AU-DELÀ.

*MOLE: PLAT TYPIQUE MEXICAIN FAIT À BASE D'UN MÉLANGE DE : QUATRE TYPES DIFFÉRENTS DE PIMENT, OIGNON, TOMATE, AIL, RAISINS SECS, CACAHUÈTES, AMANDES, PEPINS DE COURGE, SÈSAME, PAIN RASSIS, PLANTAIN, CANNELLE, CLOUS DE GIROFLE, SUCRE, CHOCOLAT ET POIVRE.

DANS CE PROJET, L'UN DES ÉLÉMENTS LES PLUS IMPORTANTS ET SYMBOLIQUES, EST L'HABITAT:

SUR SCÈNE, IL Y AURA UNE SORTE DE TERRARIUM, OU BIEN UNE REPRODUCTION DU PLATEAU À L'ÉCHELLE PROPRE DES INSECTES. DANS CE TERRARIUM-MAQUETTE-INSTALLATION ON TROUVERA DES VERS DE TERRE, OU DES LIMACES, OU DES SCARABÈES DERMESTIDAE, QUI MANGERONT, BOUGERONT, ET FERONT LEUR VIE; DE LA MÊME FAÇON QU'ILS LE FONT TOUT LE TEMPS, SOUS LA TERRE, ENTRE LES CORPS DE CEUX ET CELLES QUI NE SONT PLUS AVEC NOUS.



CONCEPTES POUR LA MAQUETTE.

UNE CAMÉRA FILMERA CET HABITAT ET LE PROJETERA EN TEMPS RÉEL SUR LE PLATEAU. IL AURA UN RÔLE DRAMATURGIQUE FONDAMENTAL: ELLE REPRÉSENTE LE CONSTANT ALLER-RETOUR ENTRE LA VIE ET LA MORT QUE J'AI ÉVOQUÉ PLUS TÔT. C'EST UN UNIVERS PARALLÈLE QUI EXISTE EN MÊME TEMPS QUE CELUI DE LA SCÈNE, MAIS DANS CET AUTRE UNIVERS CE N'EST PLUS MA CONSCIENCE QUI S'EXPRIME, ELLE N'EXISTE PLUS. IL NE RESTE QUE LES RUINES DE MON CORPS ET MAINTENANT ELLES FONT PARTIE DE LA CHAÎNE ALIMENTAIRE. CETTE MAQUETTE PERSONNIFIE LA PEUR ET LE CALME, LA VIOLENCE DE L'ACTE SUICIDE EN CONTRASTE AVEC LA SÉRÉNITÉ DE LA MORT.

*JE TIENS À PRÉCISER, CHER.E LECTEUR.ICE, QUE CETTE DÉMARCHE DE RECHERCHE EST COMPLÈTEMENT CONTRAINTÉ PAR LES FACTEURS ÉTHIQUES QUE L'INCLUSION DES ÊTRES VIVANTS SUR SCÈNE PEUT AVOIR. DANS AUCUN CAS ELLE SERA MENÉE À FIN SANS UNE PLEINE CONSCIENCE ET PRISE DE RESPONSABILITÉ DU BIEN ÊTRE DES ANIMAUX.



DANS SON OEUVRE "LE MYTHE DE SISYPHE", ALBERT CAMUS NOUS PARLE DU SUICIDE COMME "L'ACTE SUPRÊME DE PRISE DE CONSCIENCE DE L'ABSURDE", ET JE TROUVE QU'IL Y A UN LIEN CONCEPTUEL ET SCÊNIQUE ENTRE CE QUE CAMUS PROPOSE ET CE QUE J'ENVISAGE POUR CE SPECTACLE. LE QUESTIONNEMENT DU SENS DE LA VIE (EN SACHANT QU'IL N'Y A PAS DE RÉPONSE) MÈNE À CETTE "PRISE DE CONSCIENCE DE L'ABSURDE" QUE JE TROUVE UNE PISTE DRAMATURGIQUE INTÉRESSANTE, UNE PISTE QUI REJOINT AUSSI MON ENVIE DE MÉLANGER PLUSIEURS GENRES POUR FAIRE UN MOLE D'ENVIRON UNE HEURE POUR SALLE / CHAPITEAU / ESPACE INTÉRIEUR.

LE CORPS ET LE CIRQUE

DANS CE PROJET, LE VOCABULAIRE CIRCASSIEN FAIT RÉFÉRENCE AUX PROCESSUS D'ÉMANCIPATION DU CORPS VIA L'EXTREME. POUR BEAUCOUP D'HUMAINS, LE FAIT DE POUSSER LES LIMITES PHYSIQUES OU MENTALES REPRÉSENTE UNE RECHERCHE D'ÉMANCIPATION. L'ULTIME LIBÉRATION DE NOTRE CONDITION DE «SIMPLES MORTELS» EST, PARADOXALEMENT, LE CHOIX DE FRÔLER LA MORT DE PRÈS (DANS LE CAS DE LA PERSONNE SUICIDAIRE, C'EST DE CARRÈMENT ESSAYER DE ROULER UNE PELLE AVEC ELLE).

JE CHERCHE À EXPLORER LES LIENS DRAMATURGIQUES ENTRE LES QUESTIONNEMENTS LIÉS AU SUICIDE ET LA MISE EN SCÈNE D'UN CORPS QUI TOUCHE À « L'EXTRÊME », QUE ÇA SOIT DANS SA RELATION À LA FORCE OU SOUPLESSE EXTRAORDINAIRE, OU DANS DES SITUATIONS QUI POUSSENT LES LIMITES DU CONFORT PHYSIQUE.

OH LÀ LÀ, TOUTE CETTE THÉORIE... CONCRÈTEMENT, QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?!

IDÉE POUR UNE SCÈNE: HARAKIRI AÉRIEN
JE RÉALISE UNE -FAUSSE- COUPURE, DE GAUCHE À DROITE, SUR MON VENTRE.
MES -FAUSSES- TRIPES SORTENT. VOUS NE VOUS ATTENDIEZ PAS, MAIS CES TRIPES SONT, EN FAIT, AUSSI DES SANGLES AÉRIENNES. JE PROCÈDE, DONC, À EXÉCUTER UNE DANSE, SUSPENDUE PAR MES PROPRES -FAUX- INTESTINS.



IF I DON'T TURN IT INTO A JOKE IT WILL DESTROY ME"
-UN TSHIRT QUE J'AI VU UNE FOIS.

D'APRÈS MON EXPÉRIENCE, L'HUMOUR PEUT ÊTRE UN OUTIL DE SANATION, DE RECONSTRUCTION.

DES FOIS, L'HUMOUR EST AUSSI UNE CONSÉQUENCE DE L'ABSURDITÉ D'UNE SITUATION OU D'UN PERSONNAGE ET PEUT ÊTRE UNE ARME POUR PARLER DES SUJETS SENSIBLES OU POUR SE SOIGNER DES EXPÉRIENCES TRAUMATISANTES.

L'HORREUR SUR SCÈNE

THE BROOD. DAVID CRONENBERG, 1979

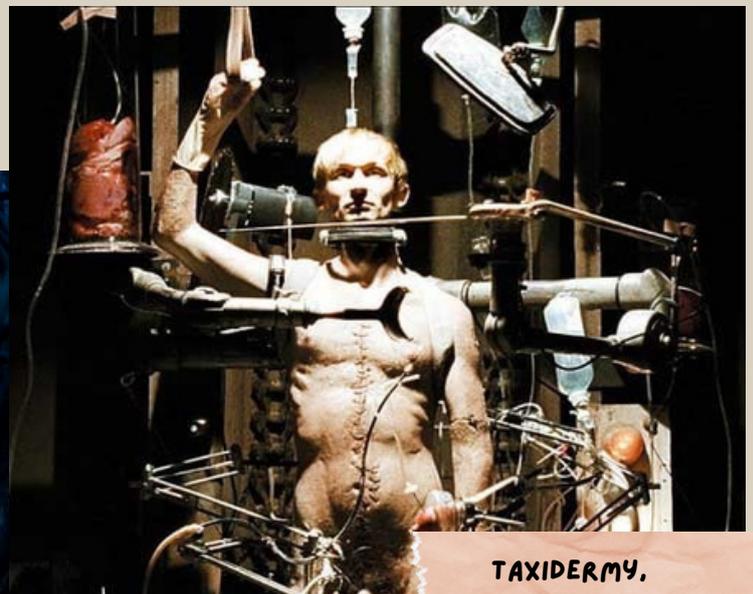
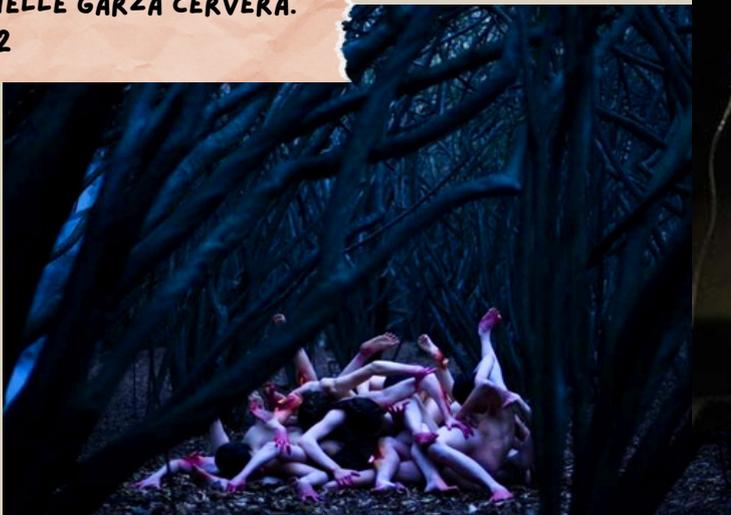


DANS LA LITTÉRATURE, DANS LE CINÉMA OU DANS LES ARTS SCÉNIQUES, LES ÉLÉMENTS PROPRES DE L'HORREUR SONT SOUVENT CE QUI FAIT QU'ON RANGE UNE ŒUVRE DANS UN CERTAIN COULOIR DU VIDÉODROME OU DE LA LIBRAIRIE. C'EST UNE CARACTÉRISTIQUE QUI, TOUTE DE SUITE, FAIT QU'ON ASSIGNE UN GENRE À UNE PIÈCE.

NÉANMOINS, JE PENSE QUE LA NATURE FANTASTIQUE DE L'HORREUR PERMET AUSSI UNE CRÉATION PLUS LIBRE. JE DÉVELOPPE : C'EST UN GENRE QUI, HISTORIQUEMENT, A SU DÉFIER LES CODES ESTHÉTIQUES ET MORAUX DES SOCIÉTÉS ET IL A ÉTÉ UN ENDROIT DE COMMUNION DES IDÉES ET DES PERSONNES QUI SORTAIENT DE LA NORME. DANS UN PREMIER TEMPS, CES SONT DES ŒUVRES QUI CHOQUENT ET SCANDALISENT, MAIS C'EST PARCE QUE, BEAUCOUP D'ENTRE ELLES, REMUENT DES PRINCIPES QU'ON CROYAIT INCONTESTABLES. ÇA REMUE LA NORME RELIGIEUSE, LA NORME DU GENRE, LA NORME CAPITALISTE, ETC. PAR EXEMPLE, LE FILM CRASH DE DAVID CRONENBERG, OÙ LES ORGANES SEXUELS N'INDUISENT PLUS À LA REPRODUCTION ET SONT, DONC, RÉINVENTÉS.

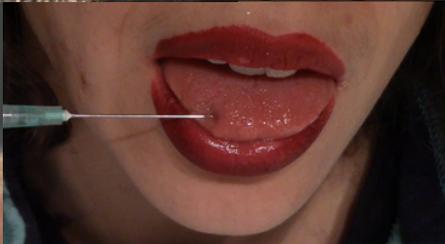
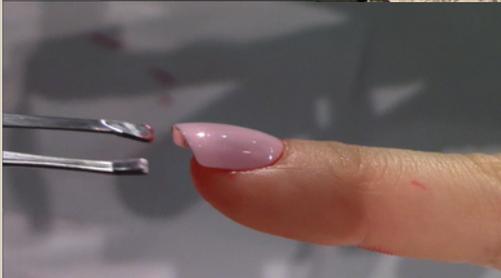
LA PEUR, LA RÉPULSION ET L'AUTODESTRUCTION (EX. L'ŒUVRE DE CRONENBERG OU DUCOURNAU) SONT DES PISTES DRAMATURGIQUES QUI ME SEMBLENT NÉCESSAIRES POUR CE PROJET. CES SONT DES MOTEURS QUI AMÈNENT À LA RENAISSANCE DE L'ÊTRE, UN PEU COMME LE FAIT AUSSI UNE BONNE TENTATIVE DE SUICIDE.

HUESERA,
MICHELLE GARZA CERVERA.
2022



TAXIDERMY,
GYÖRGY PÁLFI.
2006

Tests vidéo / image lors des premières résidences :



L'ÉQUIPE

CARLA MARGARITA MANRIQUE MENDOZA

(ÉCRITURE ET SCÈNE)

NÉE EN 1997 AU MEXIQUE, CARLA S'INTÉRESSE DEPUIS SON ENFANCE AUX INSECTES ET ARACHNIDES. EN 2012 ELLE RÉALISE SES ÉTUDES PRÉPARATOIRES AVEC UNE SPÉCIALISATION EN ARTS PLASTIQUES ET VISUELLES AU CEDART DIEGO RIVERA. EN 2016, ELLE QUITTE LE MEXIQUE POUR COMMENCER SA FORMATION UNIVERSITAIRE À L'ESAC (BRUXELLES), FORMATION QU'ELLE FINIT EN 2019 AVEC LA DISCIPLINE DE CERCEAU AÉRIEN ET CERCEAU AU SOL. DEPUIS 2020 ELLE FAIT PARTIE DU COLLECTIF "VOUS REVOIR.", LE PREMIER COLLECTIF DE CERCEAUX AÉRIENS, ET DEPUIS MARS 2022 ELLES JOUENT LE SPECTACLE "CHA CHA CHABELITA" (CRÉATION SPRING ! 2022, ET DANS LEQUEL CARLA EXPLOSE DES PASTÈQUES AVEC SA TÊTE). EN 2023 CARLA A PARTICIPÉ TANT QUE REGARD ÉXTERIEUR DANS LE PROJET "LA COSECHA" PAR LA CIE INSURGENTES.

MARINE FOURTEAU

(REGARD EXTERIEUR)

MARINE FOURTEAU DÉCOUVRE LE CIRQUE ET NOTAMMENT LA VOLTIGE AU POP CIRCUS À AUCH.

EN 2008, ELLE INTÈGRE L'ENACR ET DEVIENT VOLTIGEUSE AU CADRE AÉRIEN EN DUO AVEC ANGÈLE GUILBAUD. ELLE POURSUIT SA FORMATION AU CNAC EN FORMANT UN QUATUOR DE VOLTIGE AÉRIENNE AVEC MARCEL VIDAL CASTELLS ET LIZA LAPERT.

EN 2013, ILS CRÈENT LA CIE MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES ET ENCHAÎNENT LES CRÉATIONS : « MISS DOLLY » (2013), « LA FEMME DE TROP » (2015) AINSI QUE « THE GOOD PLACE » (2019) ET « MASACRADE » (2023), 2 SPECTACLES ACTUELLEMENT EN TOURNÉE.

EN PARALLÈLE, ELLE PARTICIPE À LA CRÉATION DE « MÉMOIRE(S) » AVEC LA CIE LE POIVRE ROSE, JOUE DANS LE SPECTACLE OPÉRA-CIRQUE « DARAL SHAGA » DE LA CIE FERIA MUSICA ET FAIT DES REMPLACEMENTS EN VOLTIGE AÉRIENNE AVEC LES CIES « LES MALUNÈS » ET « LES P'TITS BRAS ».

EN 2019 ELLE SIGNE LA CO-MISE EN SCÈNE DE « SOPA » UNE PIÈCE DE CIRQUE POUR 5 INTERPRÈTES, POUR LE CENTRE CULTUREL DE L'ATENEU POPULAR 9 BARRIS, À BARCELONE.

AU COURS DE L'ANNÉE 2021, C'EST COMME REGARD ÉXTERIEUR QU'ELLE INTERVIENT SUR LE SPECTACLE « CHA CHA CHAVELITA », DU COLLECTIF DE CERCEAU AÉRIEN : « VOUS REVOIR ».

DEPUIS 2019, MARINE A INTÈGRÉ LA COMPAGNIE RAOUL LAMBERT POUR LE SPECTACLE « DÈSENFUMAGE 3 » DANS LEQUEL ELLE FAIT DES PORTÈS SUR VÉLO ACROBATIQUE ET TRAVAILLE AVEC ANNA TAUBER (CIE AVANT LA FAILLITE) POUR LE PROJET « LE CIRQUE DE SUZANNE ».

ALEXANDRA BEYER AGOSTINI

(VIDEO COLLAGES)

FASCINÉE DEPUIS TOUJOURS PAR LES IMAGES, LEUR SENS ET LEURS IMPACTS, ALEXANDRA ÉTUDIE LA PHOTOGRAPHIE ET LA VIDÉOGRAPHIE À L'ÉCOLE DE RECHERCHE GRAPHIQUE À BRUXELLES DE 2016 À 2021.

TOUJOURS IMPLANTÉE ENTRE BRUXELLES ET PARIS, ELLE ARTICULE SON TRAVAIL ARTISTIQUE AUTOUR DES TROUBLES DU COMPORTEMENT ALIMENTAIRES CHEZ LA FEMME ET DE L'IMAGE DE SOI.

UTILISANT LA PHOTOGRAPHIE, LA VIDÉO, L'ANIMATION ET LE SON, ALEXANDRA ALLIE CES MÉDIUMS POUR CRÉER DES INSTALLATIONS ET COLLAGES VIDÉO.



HUGO HENNER

(REGARD EXTERIEUR DRAMATURGIQUE)

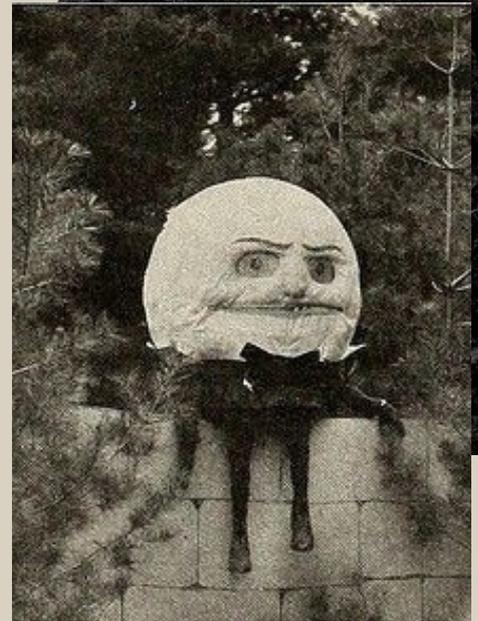
HUGO NAÎT à NICE EN 1995. APRÈS DES ÉTUDES LITTÉRAIRES, IL INTÈGRE L'ÉCOLE CLAUDE MATHIEU. IL Y CRÈE EN 2017 LE PAYS LOINTAIN, DE JEAN LUC LAGARCE. APRÈS DIFFÉRENTS PROJETS EN TANT QUE COMÉDIEN, IL TRAVAILLE COMME METTEUR EN SCÈNE ET DRAMATURGE. IL FONDE EN 2018 LA COMPAGNIE C'EST JAMAIS NOUS QU'ON INVITE à DANSER AVEC JOSÉPHINE LÉVY ET CRÈE NOCE, DE JEAN-LUC LAGARCE. EN TANT QUE DRAMATURGE, IL ACCOMPAGNE THOMAS BELLORINI DANS DIVERS PROJETS (FEMME NON RÉÉDUCABLE ET VIE INTÉRIEURE AU CENTQUATRE-PARIS, QU'IL EST LOIN MON PAYS AU MUSÉE DE L'IMMIGRATION DE PARIS, SOLO ANDATA AU BATACLAN AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS), MARIE SURGET POUR SON SPECTACLE OÙ QUE J'AILLE, ET MOHAMED BOUADLA POUR BIG BANG D'UN NOUVEAU MONDE. IL MONTE EN 2021 ET 2022 LES SPECTACLES DE SORTIE DE L'ÉCOLE CLAUDE MATHIEU. DEPUIS 2023, IL SE CONSACRE à L'ÉCRITURE.

GAËL SANTISTEVA

(REGARD EXTERIEUR)

PENDANT TOUTE SA JEUNESSE, IL A EU UNE PRATIQUE DE CIRQUE INTENSIVE JUSQU'À DEVENIR ÉTUDIANT AU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE CHALONS EN CHAMPAGNE DONT IL EST SORTI DIPLÔMÉ AVEC COMME SPÉCIALITÉ LA BALANÇOIRE RUSSE EN 2001. DEPUIS TOUJOURS PASSIONNÉ PAR L'ART DU MOUVEMENT ET LE THÉÂTRE, IL S'EST NATURELLEMENT TOURNÉ à LA SORTIE DE L'ÉCOLE VERS DES COMPAGNIES ORIENTÉES VERS LA CHORÉGRAPHIE ET LA PERFORMANCE THÉÂTRALE. CELA FAIT MAINTENANT 15 ANS QU'IL TRAVAILLE EN TANT QUE PERFORMEUR DANS DIVERSES COMPAGNIES DE DANSE, DE DANSE-THÉÂTRE OU DE THÉÂTRE MUSICAL.

IL A TRAVAILLÉ EN TANT QUE PERFORMEUR AVEC ENTRE AUTRES : PHILIPPE DECOUFLÉ, JEAN-MARC HEIM, LES BALLETS C DE LA B - KOEN AUGUSTIJNEN, CIE ZIMMERMANN/DE PERROT, ELEANOR BAUER. IL A CRÉÉ EN BINÔME AVEC LARA BARSACQ DEUX PERFORMANCES PRÉSENTÉES à LA TANZHAUS DE ZURICH : TONIGHT, I LOVE YOU ! (2012) ET THE HIDE SHOW (2014). EN 2016, GAËL SANTISTEVA CO-CRÈE L'ASBL GILBERT & STOCK AVEC LARA BARSACQ. EN 2017, IL CRÈE LA PIÈCE TALK SHOW, EN 2021, LE SPECTACLE GARCIMORE EST MORT, EN JUILLET 2023, GAËL A CO-CRÉÉ VOIE, VOIX, VOIS AVEC SAABER BACHIR ET ANTOINE LEROY. ACTUELLEMENT, GAËL A COMMENCÉ DES RECHERCHES AUTOUR DE PINATA CAKE (CRÉATION EN MARS 2025).



ET AUSSI DANS L'ÉQUIPE:

NICOLAS HAZI

CONSULTANT BIOLOGIE

REGIS HUVELIN

CONSULTANT DIFFUSION ET PRODUCTION

FLORENCIA VILLASANA

DIFFUSION ET PRODUCTION AU MEXIQUE

PARTENAIRES

**LE PALC - PÔLE NATIONAL CIRQUE CHÂLONS-
EN-CHAMPAGNE, GRAND EST.
COPRODUCTION, ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET PRÈCHAT.**



PÔLE NATIONAL CIRQUE
Châlons-en-Champagne
Grand Est

**LES HALLES DE SCHAEERBEEK, BRUXELLES.
COPRODUCTION ET PRÈCHAT.**

HALLES.be

**CE PROJET EST LAUREAT DE LA
BOURSE SACD-BEAUMARCHAIS POUR
L'ÉCRITURE DU CIRQUE.**



la culture avec
la copie privée



**LES SUBS, LYON.
ACCUEIL EN RÉSIDENCE**

subs
LIEU VIVANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES, LYON 1^{ER}

**LA MAISON DE COURCELLES, SAINT-
LOUP-SUR-AUJON.
ACCUEIL EN RÉSIDENCE**



MAISON DE COURCELLES

**LE VOLATIL, TOULON.
ACCUEIL EN RÉSIDENCE**

**EXTRÊME JONGLERIE, MARSEILLE.
ACCUEIL EN RÉSIDENCE**

CALENDRIER

11 DÉCEMBRE - 23 DÉCEMBRE 2023

LE PALC, PÔLE NATIONAL CIRQUE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

12 FÉVRIER - 17 FÉVRIER 2024

LA MAISON DE COURCELLES, SAINT-LOUP-SUR-AUJON

DEUXIÈME SEMESTRE 2024 (EN RECHERCHE)

**RÉSIDENCES DE RECHERCHE ,
CONSTRUCTION MAQUETTES.**

AVEC HUGO HENNER ET ALEXANDRA BEYER.

28 OCTOBRE - 01 NOVEMBRE 2024

LE VOLATIL, TOULON

PREMIER SEMESTRE 2025 (EN RECHERCHE)

**RÉSIDENCES D'ÉCRITURE ET CRÉATION
VIDEO-COLLAGES**

AVEC ALEXANDRA BEYER ET MARINE FOURTEAU

24 FÉVRIER - 8 MARS 2025

LES SUBS, LYON

DEUXIÈME SEMESTRE 2025 (EN RECHERCHE)

RÉSIDENCES DE "FINITION"

AVEC MARINE FOURTEAU ET GAËL SANTISTEVA

FIN 2025, DEBUT 2026

PREMIÈRE

**LE PALC, PÔLE NATIONAL CIRQUE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE,**

GRAND EST. (EN NÉGOTIATION)

